

ШТудент Тайм

*Такое веселое время!
январь 2018*

ШТатив

*Наш Томск —
краеведческая
страница*

Масс-ШТаб

ШТо?Где?Когда?

ШТатистика



День городских сообществ в Томске

Константин Черенков и Глеб Балабаев

Основатели Центра патриотического воспитания ТГПУ и проекта «Трезвая Россия»

«Учить, любить и защищать!» – лидеры Центра патриотического воспитания ТГПУ – городу Томску.

Настоящие патриоты не боятся сибирской пурги, отметки «-30» на столбике термометра и даже рабочей недели, начинающейся в воскресенье. В очередной раз это доказали лидеры патриотического движения в Томском государственном педагогическом университете Костя Черенков и Глеб Балабаев, которые отправились на День городских сообществ, чтобы познакомить других инициативных томичей с деятельностью Центра патриотического воспитания ТГПУ.



«История Центра патриотического воспитания ТГПУ начинается с регулярных побед во внутривузовских военно-патриотических играх, в городских и областных военно-спортивных турнирах и соревнованиях. Появились мы в сентябре 2014 года в целях систематизации воспитательной деятельности и пропаганды патриотизма в Педагогическом университете. Работа ведется в военно-патриотическом, экологическом, этнокультурном, гражданском, ЗОЖ и спортивном направлениях. Активистами Центра ставится задача по работе в сфере патриотического и гражданского воспитания в

городе Томске и Томской области.

Первое крупное мероприятие, организованное активом именно ЦПВ ТГПУ, – военно-патриотическая игра «Противостояние» в 2015 году, собравшая 15 команд из семи городов Сибирского федерального округа. В 2017 году представители ЦПВ выступили организаторами областного этапа военно-патриотической игры «Зарница».

В рамках спортивного направления действует секция самообороны: там студенты могут бесплатно заниматься в тренажерном зале и на татами.

Экологическое направление работы Центра представлено проектом «Зеленая территория»: сбор батареек, макулатуры на утилизацию, а также активным сотрудничеством с экологическими организациями, помощью в реализации таких проектов, как «Чистые игры», «Батарейки, сдавайте!».

Этнокультурная деятельность Центра заключается в проведении круглых столов, русских вечеров для иностранных студентов. Благодаря работе Клуба исторической реконструкции и фехтования «Химера» у обучающихся есть возможность прикоснуться к «живой» истории Отечества. В свою очередь директор ЦПВ является региональным представителем русской народной игры «Кила» в Томской области.

С 2016 года активисты ТГПУ начали работу в Федеральном проекте «Трезвая Россия». За два года были организованы около 200 уроков трезвости в учреждениях среднего общего, специального и высшего образования. Около 100 антиалкогольных рейдов проведены ЦПВ совместно с сотрудниками РОВД по

пресечению продажи алкоголя несовершеннолетним», – в этой презентации наши ребята кратко «уложили» основу своей работы в Центре патриотического воспитания ТГПУ.

Лидеры Центра выступили в Творческом пространстве «Цех», где встретились с активистами других городских сообществ, представляющих различные движения: экологи, зоозащитники, волонтеры, руководители благотворительных организаций, авторы различных социально важных проектов и другие.



«Мы не только рассказали о ЦПВ и важности его деятельности для нашего города, но и поделились опытом, обменялись контактами для будущего сотрудничества», – отметил директор Центра патриотического воспитания Томского государственного педагогического университета Константин Черенков.

Адреса для ваших историй:
редакция студенческой газеты
«Штудент Тайм» ТГПУ
ул. Киевская, 60, ауд. 403
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441
vk.com/tspu_ru

Не всякий студент Томского Педагогического знает, что каждую неделю на базе нашего университета проходит день настольных игр для всех желающих: будь то прожжённый фанат, любитель душевных посиделок или просто скучающий студент, решивший отвлечься от учёбы.

Немного из истории: всё началось, когда команда кураторов ТГПУ организовала в стенах вуза турнир по игре «Мафия». Тех, кто хотел почувствовать себя мафиози, вжиться в роль шерифа или просто «пройти тест» на актерские способности, оказалось предостаточно. Участвовали с энтузиазмом, а в завершении мероприятия изъявили желание собраться ещё раз.

Новые игровые поединки не заставили себя ждать, а команды динамично пополнялись заинтересованными людьми. Так родилась традиция «Дня настольных игр» в ТГПУ.

Сегодня любой может прийти и получить свою бесплатную порцию позитива, азарта и чая с печеньем, конечно же. Чтобы проникнуться атмосферой праздника, одного посещения будет достаточно. Однако нешуточная коллекция настольных игр заставит каждого вернуться и продолжить.

Для читателей «Штудент Тайм» и будущих игроков мы подготовили обзор наших, на сегодняшний день, любимых игр:



«Дженга»

Та самая падающая «башенка из кирпичиков», полюбившаяся многим, пользуется популярностью и в нашей компании. Каждый раз хочется построить башню всё выше и выше. А после её падения руки машинально начинают вновь укладывать кирпичики для следующей партии.

«Взрывные котятка»

Игра для людей, одержимых котятками и взрывами, а также лазерными лучами и иногда даже магией. Уже из названия понятно, что это действительно «бомбическая» вещь: она

проста в освоении, динамична и крайне эмоциональна. «Взрывные котятка» способны растопить лёд в каждом сердце даже в сорокаградусный мороз!

«Коронация»

Высокоинтеллектуальная игра для любителей загадок и настоящих детективов, созданная по мотивам произведения Бориса Акунина. Один игрок выступает в качестве злого доктора Линда, пытающегося устроить переворот власти, а другие пять участников становятся именитыми сыщиками, идущими по следам преступника. Что победит: слаженная командная работа или одиночный коварный план?

«Активити»

Классика настольных игр для большой компании. Игроки делятся на команды и отгадывают слова, поясняемые тремя способами: рисованием, объяснением или пантомимой. Безудержный смех и отличное настроение гарантированы!

«Эволюция»

На биолого-химическом факультете без «Эволюции» никуда! Создать своего водоплавающего хищника, накормить его и спасти на стадии вымирания, затоптать пищу противников и заразить их существ паразитами. В этой игре возможно всё! Неизменными остаются лишь борьба за выживание и естественный отбор. Это и есть настоящая эволюция, где побеждает сильнейший.

«Манчкин»

Самая сатиричная и весёлая игра. Несомненный лидер по популярности среди всех. Здесь каждый – герой. И каждый – злодей. Границы добра и зла стираются, остаются лишь игроки, проклятия и монстры с их сокровищами. Всё усугубляется тем, что к традиционному «Манчкин» существует множество дополнений, которые можно «замешивать» в обычную игру. Помимо классического набора, в нашем арсенале есть целых пять дополнений: «Звёздный манчкин» и «Звёздный манчкин 2» для юных уфологов и межпланетных исследователей; «Пиратский манчкин» для всех, кто мечтал стать пиратом, обзавестись собственным кораблём и сразиться с самим Дейви Джонсом; «Манчкин Зомби», где монстры и игроки меняются ролями; «Манчкин Ктулху» для любителей произведений Говарда Лавкрафта о великих и ужасных чудовищах.

На этом список не заканчивается, а коллекция постоянно пополняется новыми играми. Активисты биолого-химического факультета всегда рады новым участникам и гостям. Ну, а завсегдатаи и заядлые игроки нашего факультета решили высказаться сами:

«Наступает вечер пятницы, а это значит, что пора собираться и отправляться в очередной марафон настольных игр, который мы проводим среди студентов БХФ. Прихожу в нашу родную 15 аудиторию, вижу, что почти все ребята уже собрались. Они ждут людей, которые немного опаздывают. Все собрались? Можно начинать.»

Настольные игры, в первую очередь, запоминаются дружеской обстановкой и весельем, которое царит в это время. Наш несменный ведущий Михаил Верховод, на удивление, кажется, знает правила всех игр и помогает нам с ними разобраться. Каждый раз нам не хочется заканчивать, такое чувство, что мы готовы были бы даже остаться на ночь, но строгие вахтёры не дают выходить за рамки регламента. Ничего, скоро мы опять встретимся.»

Михаил Черепанов, 164 гр.

«Буквально полгода назад я ещё ничего не знал о настольных играх. В моё представление о них входили колода карт и твистер. Всё изменилось в сентябре. Сначала я скептически отнёсся к этому мероприятию, не ходил на него. Раз от скуки решил его посетить, неожиданно для себя втянулся. Для меня открылся новый мир развлечений, где я сижу в кругу своих друзей-сокурсников. Мы смеёмся, обсуждаем всё, что произошло на неделе, конечно же, пытаемся выиграть друг друга. И это, на мой взгляд, самое главное в наших «посиделках.»

Вадим Малушко, 174 гр.

«Каждую пятницу на БХФ проходит вечер настольных игр. Наши кураторы позаботились о том, чтобы всем было весело, вкусно и радостно. Разнообразие игр никого не оставит равнодушным, каждый найдёт что-нибудь себе по вкусу. Советую и другим факультетам приходить! У нас всегда интересно.»

Антон Зайцев, 174 гр.

Михаил Верховод,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Рубрика «ШТатив» стартует на страницах студенческой газеты «Штудент Тайм» с первого выпуска года.

То, что вы могли упустить в суете ежедневных дел, откроется сегодня в дебютной статье-рецензии нашего нового журналиста. О кино, но без спойлеров!

Кинематограф – один из видов современного искусства. Как и любой другой он представлен именами авторов, которых знает и любит весь мир, и именами тех, кто скрыт за ширмой известности первых. Но, если кто-то не сияет мировой славой, значит ли это, что он плох в своем деле? Однозначное «нет» и давайте в этом убедимся.

Речь пойдет о нескольких кинокартинах, которые российский прокат по каким-то причинам обошел стороной, не дав им стать достоянием общест-венности. Исправим же эту оплош-ность.



Фильм «Silence» или «Молчание» вышел в российский прокат в январе 2017 года. Показывали его в основном в кинотеатрах Московской области, в итоге сборы в прокате России составили всего 440 тысяч долларов. Так ли он плох?

Действие картины разворачивается в Японии 17-ого века. На экране – массовые казни японских христиан и священников, приехавших проповедовать свою веру в эту дальнюю закрытую страну. Под эту репрессию попадает и учитель двух главных героев, живущих в Португалии. Движимые силой своей веры и мужеством сердца, герои отправляются на поиски наставника. Найдут ли его живым?

На протяжении всей картины мы наблюдаем трансформацию человеческой души. Главные герои олицетворяют собой два главных, но все же немного различных положения своей веры: добродетель, любовь к людям или строгое следование канонам и заповедям. Если один готов простить грех отречения людям ради спасения их от смерти, то второй убежден, что лучше смерть, чем «плевок Богу в

лицо». Сохранить себя в условиях гонений оказывается невероятно сложно: меняются ценности, ориентиры, герои задают себе вопросы, на которые, казалось, раньше четко знали ответы. Ближе к завершению просмотра возникает ощущение, будто прошел с героями через всю жизнь, от начала их истории до полного и глубокого становления каждой личности.

Фильм пестрит библейскими отсылками. Заметить их не составит труда тем, кто хоть немного знаком с христианской религией. Герои символизируют Иисуса и апостола Петра, отражение в фильме находят Иуда, Понтий Пилат и другие библейские персонажи.

Однако ответить на главные вопросы – сохранят ли герои «себя» или изменятся? И как же может измениться человек, олицетворяющий Иисуса? Найдут ли герои учителя или решат сдаться на половине пути? – можно только познакомившись с картиной.

Отдельно отмечу актерский состав. В главных ролях: Эндрю Гарфилд и Адам Драйвер. Не абы кто, а Человек-Паук и Кайло Рен!

В «Молчании» наблюдается мощный профессиональный рост актеров: от ролей, полюбившихся зрителю подросткового возраста, до сложных во всех проявлениях персонажей (характерами, мыслями, действиями). Здесь не узнаешь ни супергероя, ни воина-ученика джедаев, но несомненно почерпнешь для себя новую мудрость. В общем, **к просмотру рекомендуется.**



Еще один фильм, о котором я расскажу в этом выпуске, – картина, вышедшая в феврале 2017 года под названием «The Space Between Us»

или «Космос между нами».



Романтическая фантастика о недалеком будущем, когда началась колонизация Марса. Главный герой – ребенок, родившийся на Марсе у астронавта первой миссии колонизации, жизнь которой оборвалась при родах. Решением руководства информация о появлении новой жизни объявлена засекреченной.

Неизвестный и засекреченный, герой был воспитан учеными. Единственной его отдушиной становится общение с земной девушкой, для которой истинная история «космического» жителя остается тайной.

Активный сюжет фильма начинается после принятия руководством решения отправить парня на Землю.

Фильм является воплощением современной сказки для современных людей, «завернутой» в тонкую научно-фантастическую «обертку».

Явным отличием от классических мелодрам служит типаж персонажей. Главный герой не знает ничего о Земле и людях, населяющих ее. Героиня же – девушка с тяжелым прошлым, которую не пощадила жизнь, а сделала из миловидной особы «черствый сухарь». Что, конечно, не станет помехой для любящего сердца марсианского парня.

Отходит от классики и финал картины. Безупречна ли она? Каждый сделает свои выводы, закончив ими историю по своему желанию.

Как и любая сказка, этот фильм призван усилить веру во что-то прекрасное. И у него это получается, без сомнений! Закройте глаза на киногрехи, ляпы и просто насладитесь красивой историей.

И кстати, фильм обязательно понравится любителям хорошей музыки: идеальный плейлист играет не только на фоне событий. Отменным музыкальным вкусом наделены герои, которые постоянно слушают песню за песней. **Рекомендую!**

Вадим Малушко,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441



Попав на ТВ? Легко и просто!

Уже не первый десяток лет выходит в свет юмористическое шоу «Сам себе режиссер» с бессменным ведущим

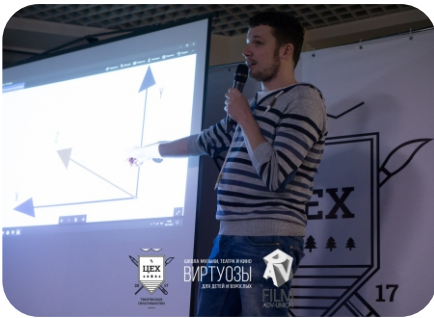
Лысенковым Алексеем Николаевичем. Транслируется она еженедельные выходные по телеканалу «Россия-2». С детства привлекая внимание любительскими сюжетами, я вырос вместе с ней.

В прошлом году у меня возникла идея хотя бы раз оказаться среди зрителей на полюбившейся передаче. Такой случай подвернулся вполне внезапно: летом я заснял ролик, в главных ролях которого – веселая компания отдыхающих вместе с мной, и отправил его на сайт программы «Сам себе режиссера». Этот шаг предполагался не более чем шансом увидеть свой труд среди других видеосюжетов многомиллионной зрительской аудитории. Но каково было удивление, когда я получил приглашение на участие среди не только зрителей, но и претендентов на победу!

Оповестив до начала съемок в общей сложности до 80 человек, ассистент режиссера выполнила колоссальную работу. Приехав с разных городов России и стран СНГ, мы собрались в Москве в назначенный час и в условленном месте. Лишь после оглашения списка прибывших, а через некоторое время оказавшись в самой студии, тень сомнения насчет какого-либо розыгрыша во мне окончательно рассеялась.



В результате поездки я сделал вывод: если желаешь действительно добиться осуществления мечты, главное – поставить цель и не сворачивать с нее!



Искусство создания фильма

Всем нам в определенной мере нравятся фильмы, особенно не столько с участием популярных артистов, сколько завораживающие идеей жанра, сочетающейся с причудливыми спецэффектами. Такие фильмы, порой, хочется смотреть снова и снова! Однако при этом зритель, увлекшись происходящими событиями на экране, не задается вопросом создания такого шедевра.

В прошлом году Томску было выделено помещение на пересечении пр. Фрунзе и ул. Красноармейской под молодежное пространство «Цех», в котором проводятся различные позна-

вательные мероприятия и встречи для энергичных активистов. На одном из них мне удалось побывать: в течение почти двух месяцев творческой группой школы музыки, театра и кино «Виртуозы» проводился мастер-класс «Создай свой фильм».

Выпускники Томского государственного колледжа социально-культурных технологий и Московского института кинематографии Евгений Зимин, Илья Гваракидзе, Александр Синкин поделились с томской молодежью своим опытом, навыками и багажом знаний о достаточно сложном процессе искусства – создании такого фильма, который согревал бы душу каждого зрителя. Одно дело – подбор соответствующих лиц для воссоздания реалистичности кинокартины, другое – сценарий, работа со светом, звуком, декорациями, на которые затрачивается, порой, по несколько лет.

В данное время студией проводится съемка ужастика «Тонкий человек», а вскоре планируется новый фильм – его название пока умалчивается, но кадры уже подбираются. Причем, стоит заметить, что для кастинга не требует-

ся каких-либо финансовых затрат и специального образования – главное, желание. Поэтому, если кто чувствует себя прирожденным актером, либо собирается таковым стать, то вполне можно использовать шанс реализовать талант и творческие способности. Возможно, это поможет найти свое призвание и оказаться в дальнейшем на пьедестале славы среди звезд телевидения.



Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

О профессии и самоопределении...

На современном этапе определены основные требования к общеобразовательной школе: развитие индивидуальных способностей учащихся, расширение дифференцированного обучения в соответствии с их запросами и склонностями, развитие сети специализированных школ и классов с углубленным изучением различных предметов, обеспечение соответствия уровня среднего образования требованиям научно-технического прогресса.

Однако профориентация в современных условиях всё ещё не достигает своих главных целей – формирования у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах, его требованиям к современному работнику. Существенным тормозом развития профориентации является то, что она, как правило, рассчитана на некоторого усредненного ученика; отсутствует индивидуальный, дифференцированный подход к личности выбирающего профессию; используются в основном словес-

ные методы, без предоставления возможности каждому попробовать себя в различных видах деятельности, в том числе и в избираемой.

Согласно проведенным исследованиям, старший школьник смотрит на настоящее с позиции будущего. В ранней юности происходит расширение временного горизонта – будущее становится главным измерением. Изменяется основная направленность развития личности, которое теперь может быть обозначено как устремленность в будущее, определение дальнейшего жизненного пути, выбор профессии. Обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив – центр жизни старшеклассника.

На процесс профессионального самоопределения оказывают влияние различные факторы, например, интересы и склонности личности. Доказано, что проявляемые интересы совпадают с классификацией типов профессий, к примеру, человек, проявляющий выраженный интерес к технике, строительству, работе с вычислительными машинами, будет относиться по разработанной клас-

сификации к типу «человек – техника», что будет соответствовать его предпочтениям и интересам, это также отвечает потребности в успешном выполнении определенного вида работы, удовлетворению от выполняемого вида деятельности. Необходимые методики для изучения собственных предпочтений: «Карта интересов» И.Н. Голомштока, «Дифференциально-диагностический опросник» Е.А. Климовой. Их можно самостоятельно найти в сети, а с их помощью узнать о возможности выполнять ту или иную работу онлайн.

Но не только интересы и склонности являются определяющими факторами выбора профессии. Разумеется, при построении планов будущего необходимо сопоставлять свои желания с возможностями, опираться на другие критерии: интерес к работе, престиж, заработная плата и другие. Проведенное нами исследование показало, что старшие школьники и уже обучающиеся студенты по-разному оценивают мотивы своего поступления в вуз:

	Интересная работа	Престиж	Высокая зарплата	Мнение родителей	Желание получить высшее образование	Предрасположенность к будущей профессии	Вуз рядом с домом, друзья, одноклассники	Так вышло, больше нигде не поступил
Школьники	87%	60%	80%	18%	81%	50№	–	–
Студенты пед. вузов	8%	–	–	10%	11%	9% + 8%	15%	5%
Студенты тех. вузов	45%	26%	–	3%	7%	16%	–	1%

Как видно на предложенной таблице, мотив «Интересная работа» является ведущим для всех групп опрошенных. Вторую позицию удерживают мотивы получения высшего образования и учета собственных персональных интересов, склонностей и способностей (осознанная предрасположенность к профессии), что является важным условием для успешного освоения и осуществления профессиональной деятельности. У студентов технического вуза доминирующим оказались мотивы «Интересная работа», «Интерес к профессии» и

«Престиж профессии». У студентов педагогического вуза отсутствуют мотивы высокой заработной платы. В отличие от школьников, студенты, определившись с вузом, в большей степени мотивированы интересом к профессии и личными мотивами, чем мотивами достойной оплаты труда.

Профессиональное самоопределение – процесс многоступенчатый, включающий в себя множество различных аспектов, которые необходимо учитывать, чтобы в будущем не быть разочарованным. В связи с этим необходимо заранее определить

желаемый путь, тщательно продумать возможные методы реализации поставленных целей.

В заключение вспомним одну мудрую поговорку: «Выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни».

Елена Алимова,
студент ФПСО ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

*Несколько строк из истории
томского телевидения.*

В начале XX века зародился вид электрической связи под названием телевидение, ставший настоящим шедевром современной русской культуры, связанной с передачей на расстояние изображений объектов со звуковым сопровождением при помощи радиосигналов. «Отцом» российского телевидения стал физик Борис Львович Розенберг, который в 1907 году изобрел электронно-лучевую трубку для передачи изображений с помощью радио.

Томск – один из немногих регионов, который приобщился к такому роду связи. Пионером на этом поприще общепризнанно считается известный радиолюбитель Василий Григорьевич Денисов. Будучи аспирантом университета Томска, он в 1931 году в газете «Красное Знамя» опубликовал статью под ошеломляющим на то время названием «Не только слышать, но и видеть по радио».

Молодой радиофизик сообщал читателям о том, как многими радиостанциями мира ведутся регулярные передачи, во время которых радиолюбители не только слышат, но и видят их исполнителей. На основании таких рассуждений Василий Григорьевич предложил идею создания радиовизорной секции при Томском отделении Общества друзей радио, приступить к конструированию телеприемников и опытам приема изображений по радио.

В секцию вошли энтузиасты из среды научных сотрудников и студентов университета. В дальнейшем по схеме, разработанной в Сибирском физико-техническом институте (СФТИ), члены секции собрали три телевизора, установив их в рабочих клубах. В том числе первая аппаратура для демонстрации звукового кинофильма была установлена в актовом зале университета. Однако трансляции механического телевидения, проводившиеся на длинных волнах, давали возможность получить лишь относительно устойчивое изображение, размером не превышающее спичечный коробок. Тем не менее, телевизионная техника развивалась стремительными темпами и для научных целей (была сконструирована установка в качестве фоторегистрирующего устройства при солнечных затмениях).

С 1939 года началось регулярное электронное вещание из телецентров



В.Г. Денисов

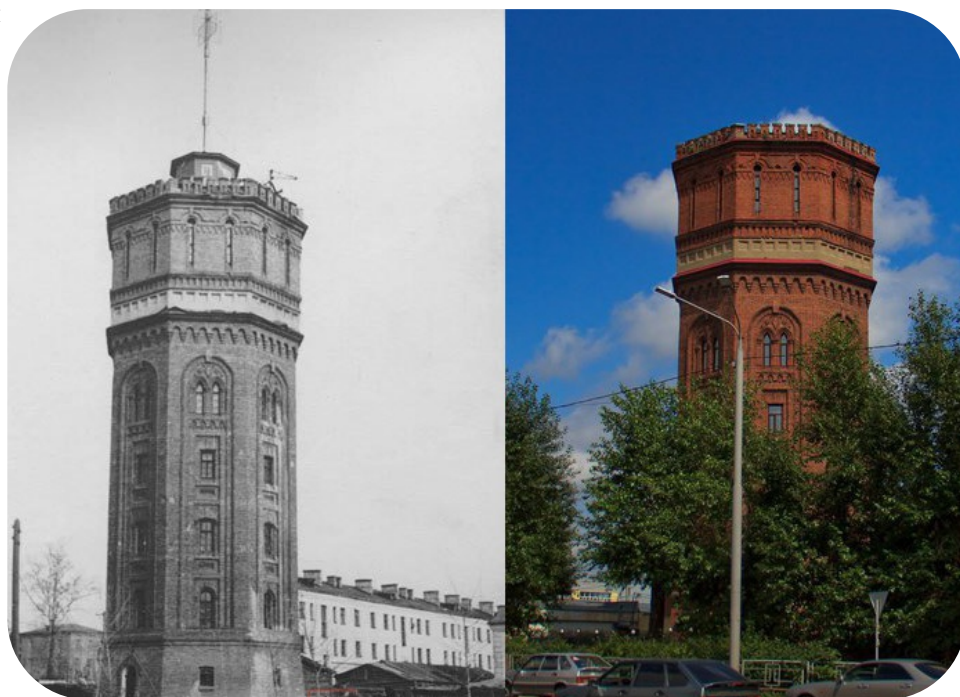
Москвы и Ленинграда. Великая Отечественная война и кончина В.Г. Денисова приостановили телевизионную деятельность молодых ученых. Победа над фашистской Германией вернула в прежнее русло томских физиков – студенты, совместно с сотрудниками Томского политехнического института (инженер В.С. Мелихов, старший преподаватель Е.Н. Силов и лаборант А.А. Бакакин), взяв за основу харьковский проект коллег по созданию любительского телецентра, разработали собственную схему такого вещания. В небольшой комнате, сравнимой с голубятней, расположенной на третьем этаже физического корпуса, они, порой с раннего утра до глубокой ночи, собственными усилиями конструировали детали,

монтировали блоки, настраивали аппаратуру. Полтора года упорного труда молодых ученых вознаградили томское население: 30 декабря 1952 года впервые вышел в свет киножурнал «Сибирь на экране», и эта дата ныне считается началом томского телевидения.

Спустя два года, в связи с подготовкой празднования 350-летия Томска, местная общественность и руководство решили построить городской телецентр. На просьбу Обкома партии откликнулись девять союзных министерств, предприятия которых находились в нашем городе. Выбрав самое оптимальное и высокое место города близ Белого озера, было возведено трехэтажное здание телецентра, а на водонапорной башне, находящейся примерно в 100 метрах напротив, установили 17-метровую антенну и передающую аппаратуру.

Благодаря неиссякаемой работе молодых энтузиастов открытие томского городского телецентра вызвало широкий резонанс во всей стране. Особо было отмечено оригинальное оборудование, стоимость которого оказалась почти в восемь раз дешевле типового, а томичи получили возможность наслаждаться кинофильмами, студийными передачами, концертами, спектаклями не только местного масштаба, но и центрального.

*Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441*



Студент ТГПУ, вступай в ряды журналистов студенческой газеты «Штудент Тайм» и стань настоящим мастером слова!

Хотел стать журналистом, но не попал на ЖурФак?

Пишешь статьи/рассказы/стихи и хочешь найти благодарных читателей?

Мечтаешь стать автором собственной колонки?

Всегда находишься в центре событий?

На всё имеешь свою точку зрения?

Мечтаешь дать интервью?

Тогда тебе - к нам!

Открыт набор в редакцию студенческой газеты ТГПУ

Ждем тебя каждый день с 9.00 до 17.00 по адресу:

ул. Киевская, 60 (главный корпус ТГПУ), каб. 403

Есть вопросы? Звони: **311 – 441**

Пиши: **adv-pr@yandex.ru**



Над выпуском работали:

Редактор

О.Н. Варакина

Журналисты

Т.В. Носкова

М. Верховод

В.Ю. Малушко

Е.Р. Алимова

М. Каюмова

А.А. Писарев

Тираж: 300 экз.

Периодичность:

один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 311-441

«Штудент Тайм». Такое веселое время...